

詞學小叢書之八——胡雲翼編

辛
棄
疾
詞

中國文化服務社出版

目 錄

一、辛棄疾評傳·····	一
二、稼軒詞選·····	三
三、辛棄疾的軼事·····	七

辛棄疾評傳

一

王國維在他的人間詞話評辛棄疾說：『南宋詞人，白石（姜夔）有格而無情，劍南（陸游）有氣而乏韻，其堪與北宋人韻頡者，惟一幼安（辛棄疾）可耳。』王氏的批評，似乎還不能使我們十分滿意，辛棄疾不但是南宋第一大詞人，在全宋的詞人中，也要算最偉大的作家，豈僅『與北宋人韻頡』而已。

在北宋的詞人中，純粹的詞人實在不多。如歐陽修、蘇軾、王安石、黃庭堅、陳師道輩，都是古文家兼作詩人，再來兼做詞人。雖說他們都有文藝的天才，卻不能專心致志于詞，甚至於還以詞爲『末技』看待，以餘力爲之。他們大部分精神才力，都向詩古文方面努力去了，所以對於詞都沒有絕頂的成就。至於柳永、晏殊、張先、周邦彥、晏幾道輩，似乎可以說是純粹的詞人了，卻限於沒有絕頂的天才，所以在詞方面也沒有超邁的成功。只有辛棄疾，他既具有絕頂的文藝天才，同時又專心

致志於詞——他不但擅長於文，又不工詩——所以對於詞有最偉大的成就。

其實，這樣簡單的說明，決不足以解釋辛棄疾詞的偉大的來源。辛詞的來源，乃建設在他豐富的生活上面。

且讓我們來敘述他的生活吧。

二

辛棄疾字幼安，號稼軒，濟南人。生於宋高宗紹興十年（一一四〇）那時宋室已經南渡十餘年，

造成偏安之局了。辛棄疾是在金人統治之下生長
的。小時與黨懷英同學，人稱『辛黨』。後來黨留事
金，棄疾則歸南。那正是他二十一歲的時候，適金
主亮大敗北返，被殺，耿京在山東起兵，自稱天平
節度使，節制山東河北諸軍，用棄疾掌書記，從此
我們這位少年英雄的事業便開始了。有一次，一個
被棄疾招撫來歸的僧端義，一夕忽竊印而逃，耿京
嚇得惶恐無狀，欲殺辛棄疾。棄疾立即限期追殺僧
端義以復命。這件事取得耿京最大的信仰。後來棄
疾勸耿京歸附南宋，耿京便派他奉表南歸。不幸這

時候耿京忽爲其部下張安國所殺以降金。棄疾立即馳返海州，聚集舊部，夜襲金營，生擒張安國回來，戮之於市。這件事又受高宗的激賞，差他爲江陰簽判。從這時起他平安地做了十幾年官。到四十歲的時候，他已經做到湖南安撫使了。那時正湖湘盜起，聲勢浩大，孝宗命他去討撫，他依次剿殺了賴文政諸大盜。於時，棄疾便設計創設飛虎營，以屏障東南半壁。這件事經過了許多人的反對，而且破壞，孝宗也降了金字牌來阻止的詔令。棄疾乃不顧君命，以最敏捷的手段，在最短時期，招集步兵

二千人，馬軍五百人，成功他的飛虎營。軍成，雄鎮一方，爲江上諸軍之冠。後來，棄疾『繪圖繳進』，孝宗也沒有話說。

他在江西做安撫使的時候，恰遇江右大饑，他也用很簡單的方法救濟了多數的民衆。朱熹稱贊他：『雖只麤法，便有方略。』

他和陳同甫與朱熹都很要好。同甫常常受他的接濟。朱熹死的時候，『時僞學禁方嚴，門生故舊至無送葬者』，棄疾爲文往哭之曰：『所不朽者，垂萬世名。孰謂公死，凜凜猶生！』（宋史四〇

一卷本傳

我們知道辛棄疾是充滿了英雄思想的人，雖一級一級的升做高官，但他是不願意老守着偏安的局面的，他和岳飛輩一樣的抱着恢復中原，直搗黃龍的宏願。所以韓侂胄倡議伐金，他是最贊成的一個。不幸棄疾這時已經很老了，已經是六十歲的老頭子了，再不能去衝鋒陷陣了，只有抑鬱無聊，只有感慨生哀，只有將心頭沉痛蒼涼之感，抒之于詞。我們讀他的鷓鴣天：

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜

捉銀胡轅，漢箭朝飛金僕姑。

追往事，歎今古！春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

哦！在這首詩裏面，包涵了這位老英雄多少青年回憶的哀感！可是「春風不染白髭鬚」，老終歸是老了。棄疾死時，正是韓侂胄北伐軍敗後，主和的人殺了韓侂胄的頭去向金人求和的那年（一一二〇七）。他身後的恩榮，都被主張北伐的關係被剝削了。直到宋末德祐初年，朝廷始接受謝枋得的請求，追贈少師，諡忠敏。

三

因爲辛棄疾是一個英雄豪邁的個性，所以他的詞也是豪放肆溢的詞。梨莊說：

稼軒當弱宋末造，負管樂之才，不能盡展其用。一腔忠憤，無處發洩，故其悲歌慷慨抑鬱無聊之氣，一寄之于詞。

這是不錯的，辛棄疾的詞，雖不必全部都是抒寫忠憤之作，但其作品很多是追懷往事，哀感今朝的悲歌。例如：

破陣子（爲陳同甫賦壯詞以寄之）

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生！

永遇樂（京口北固亭懷古）

千古江山，英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。

元嘉草草，封狼居胥意，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記燈火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尙能飯否？

賀新郎（別茂嘉十二弟）

綠樹聽鶉駛，更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無啼處，苦恨芳菲都歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。

將軍百戰身名烈，向河梁，回頭萬里，故人

長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰與我，醉明月？

這裏的詞，那一首不是緬懷舊事？那一首不是感慨生哀？尤其是永遇樂的『元嘉草草』很明顯的攻擊南宋偏安的錯誤，很坦白地指譏南宋君主的昏庸。沒有以此賈禍，總算是萬幸呢。當着辛棄疾哀感無限，無以自遣其情的時候，便不知不覺地寫下這樣忠憤的詞來了。

辛棄疾的長詞，當懷古的時候，往往是激揚奮

厲；當抒情的時候，又往往是悱惻淒苦，充滿了殉情主義的傾向：

摸魚兒

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長，怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道，天涯芳草無歸路。怨春不語——算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮。

長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妬，千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦！休去依危

欄，斜陽正在煙柳斷腸處。

祝英台近（晚春）

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，更誰勸流鶯聲住？

鬢邊覷：試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燭昏，哽咽夢中語：「是他春帶愁來，春歸何處，卻不解帶將愁去！」

沈謙說：「稼軒以激揚奮激爲工，至「寶釵分，桃葉渡」一曲，昵狎溫柔，魂消意盡，才人技倆，真

不可測！」

四

我們在上面用了許多的話來敘述辛棄疾的生平事業，並引了他的許多詞作例，無非是說明辛棄疾是一個英雄詞人，這是我們對於辛棄疾一方面的研究。我們讀了這位作家許多呢狎溫柔的情詞以後，又知道他也是一位富於情感的文人。

我們認定辛棄疾的生平事業，只是養成了他在文學裏面的豪放的英邁的個性，供給了他許多迴盪的

抒寫材料而已。根本說起來，辛棄疾實在只是一個富於情感的文人。只緣他生當亂世，抱着滿腔愛國的熱情，憑着自己的才幹，做了幾件英雄事業。其實他不但沒有十分的功利觀念，而且是一個視富貴如浮雲，功名如塵土的文人，是一個愛自由，愛狂放，愛浪漫的文人。他最喜歡無拘無束，遊山玩水，什麼都不顧，什麼都不管，做一個義皇以上的人。他那種浪漫文人生活的態度，在他的詞裏面，到處表露出來：

賀新郎

甚矣吾衰矣！悵平生交遊，只今餘幾。白髮空餘三千丈，一笑人間萬事，問何物能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山見我應如是，情與貌，略相似。

一尊搔首東窗裏，想淵明停雲詩就，此時風味。江左沉酣求名者，豈識濁醪妙理？回首叫，雲飛雲起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳！知我者二三子。

沁園春

盃，汝前來，老子今朝，點檢形骸：甚長年

抱渴，咽如焦釜；於今喜眩，氣似奔雷。汝說，劉伶，古今達者，醉後何妨死便埋？渾如許，嘆汝於知己，真少恩哉！

更憑歌舞爲媒，算合作人間鴆毒猜。况怨無大小，生於所愛；物無美惡，過則爲災。與汝成言：勿留！亟退！我力猶能肆汝盃！盃再拜，道：『麾之即去，有召須來！』

這樣狂妄縱放的作品，不但在詞裏面稀有，在全部中國文學裏面，這種作品也不多。我們所賞鑑的，是這種作品能夠表現一個活潑淋漓的個性出來。並

且試用遊戲的態度來寫作品，打破了莊嚴的態度來創作文學的信念。讓我們知道文學的領域實在很大，可以有好多趣味不同的描寫，並不一定限於道德的範疇。棄疾的生活有那末繁複，他的詞的描寫也有那末繁複。他有英雄氣壯的詞，也有兒女情長的詞，有血和淚的詞，也有遊戲滑稽的詞；有壯烈的金戈鐵馬的詞，也有悠淡的田園卽景的詞。特別的是這種遊戲滑稽的詞，古之詞人很少這樣的作品。只看見蘇軾曾戲作兩首如夢令，其詞云：

(一)

水垢何曾相受，細看兩俱無有。寄語揩背人，盡日勞君揮肘。輕手，輕手，居士本來無垢。

(二)

自淨方能淨彼，我自汗流呀氣。寄語澡浴人，且共肉身遊戲。但洗，但洗，俯爲人間一切。

這兩首詞雖是遊戲的態度，但事實無聊，描寫也不好。這種滑稽意味的作品，直到辛棄疾才有最大的成功。我們且看他的寫法：

夜遊宮（苦俗客）

幾個相思可喜，才厮見說山說水。顛倒爛熟只道是。怎奈何，一回說，一回美。

有個尖新的，說的話非名即利。說的口乾罪過你。且不罪，俺略起，去洗耳。

尋芳草（嘲陳莘叟憶內）

有得許多淚，更閑卻，許多鴛被。枕頭兒放處都不是，舊家時，怎生睡？

更也沒書來，那堪被雁兒調戲，道無書卻有書中意：排幾個『人人』字。

戀繡衾

長夜偏冷，添被兒。枕頭兒移了又移。我自是笑別人底，卻元來當局者迷！

如今只恨因緣淺，也不曾抵死恨伊。合手下安排了，那筵席須有散時。

醜奴兒

少年不識愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，爲賦新詩強說愁！

而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道「天涼好箇秋」！

近來愁似天來大，誰解相憐；誰解相憐、又把愁來做個天。

都將今古無窮事，放在愁邊；放在愁邊，卻自移家到酒泉。

從表面看，這都是些富有滑稽趣味的小詞；而內裏抒寫的都是真摯的情感。許多人都贊美辛棄疾的長調，我們讀了他這種清新多趣的小詞以後，又覺得辛棄疾描寫的才氣，是在小詞裏面表現出來，而不在他的長調了。

五

萬事雲烟忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉，宜遊，宜睡。

早趁催科了納，更量出入收支。乃翁依舊管些兒，管竹，管山，管水。

——西江月（示兒曹以家事付之）

這首詞最足以表現辛棄疾的生活態度，他不愛做官，喜歡酒和山光水色。要是從古人去選擇一個相類似的人來，第一個要算陶潛。辛棄疾對於陶潛真是崇拜，他認定這位陶潛先生是他在歷史上找出

來的唯一知己。他說『陶縣令是吾師』；他說『須信采菊東籬，高情千載，只有陶彭澤』；他贊美陶詩：『千載後，百篇存，更無一字不清真。』我們知道辛棄疾是一個不能羈絆的狂士，他曾經說過『近來始覺古人書，信著全無是處』的話；然而對於陶潛及其作品，卻這樣低首下心的崇拜，可見辛棄疾一定是發現陶潛才是自己理想上的人物。辛棄疾的文藝，在這樣熱烈傾倒於陶潛之下，無形中自然受陶詩的影響不少。陶潛最工田園詩，辛棄疾雖不工詩，而其詞則極擅長於抒寫山水田園：

清平樂（博山道中卽事）

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，
白髮誰家翁媼？

大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒無
賴，溪頭看剝蓮蓬。

西江月（夜行黃沙道中）

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說
豐年，聽取蛙聲一片。

七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社
林邊，路轉溪橋忽見。

辛棄疾這枝筆真是無施而不可的，我們看他懷古的時候，是何等悲涼；寫愁情的時候，是何等淒苦；寫滑稽的時候，又是何等的富有情趣！但在這裏卻又運轉他那枝生花的妙筆，來描繪大自然界的一切風光景色了！『最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬，』真是絕妙的田家即景；『稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片，』這十三個字寫盡了一個太平繁華景象的夏夜；『路邊溪橋忽見』，又是一幅絕妙的活躍的詩的畫圖展開。詞的描寫到了辛棄疾，真可以說已盡藝術之能事了。

六

爲什麼辛棄疾有如此的藝術上的造詣呢？這固是由於他具有特殊的文藝天才，又有繁複激盪的生活背景；但同時我們又不可忽略辛氏對於古代藝術研求所受的影響。他不但在人格上，作風上，受陶潛的影響很深，同時也受了五代小詞的影響，受了時代略早於他的白話詞人朱敦儒的影響，還受了同鄉女詞人李清照的影響。例如唐河傳便是辛棄疾自己注明傲花間體的：

春水，千里孤舟浪起。夢攜西子。覺來村巷夕陽斜，幾家，短牆紅杏花。

晚雲做造些兒雨。折花去。岸上誰家女，太顛狂。那邊，柳綿被風吹上天。

又如效朱敦儒體的念奴嬌：

近來何處有吾愁？何處還知吾樂？一點淒涼千古意，獨倚西風寥闊。剪竹尋泉，和雲種樹，喚做真閑箇。此心閑處，未應長籍丘壑。

休說往事皆非，而今覺是，且把清尊酌。醉

裏不知誰是我？非月，非雲，非鶴。露冷松梢，風高桂子，醉裏還醒卻。北窗高臥，莫教啼鳥驚着。

又如效李清照體的醜奴兒近：

千峯雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。祇消山水光中，無事過者一夏。

午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑散。卻怪白鷗，覷着人，欲下未下。舊盟都在，新來莫是別有說話？

辛棄疾雖然受這些先進作家的影響，卻不是模擬他們。有時效某人之體，也只是略仿其作風，還是用自己的詞句，寫自己的意思。所以辛棄疾的詞還是辛棄疾的詞。

辛棄疾作詞也不是粗率寫定的。有時固然是一氣呵成，一字不改；有時也十分推敲。岳珂程史說：『辛棄疾自誦其賀新涼，永遇樂二詞，使座客指摘其失。珂謂賀新涼詞首尾二腔，語句相似，永遇樂詞，用事太多。棄疾乃自改其語，日數十易，累月猶未竟。其刻意如此！』可見辛棄疾作詞是

在運動自己的生命，而不是率爾流產的。

稼軒詞選

烏夜啼

山行約范先之不至

江頭醉倒山公，月明中。記得昨宵歸路，笑兒童。
溪欲轉，山已斷，兩三松。一段可憐風月，欠詩翁。

生查子

青山非不佳，未解留儂住。赤腳踏層冰，爲愛青溪
故。朝來山鳥啼，勸上山高處。裁意不關渠，自
在尋詩去。

憶王孫

秋江送別集古句

登山流水送將歸，悲莫悲兮生別離！不用登臨怨落暉。昔人非，惟有年年秋雁飛。

尋芳草

嘲陳莘叟憶內

有得許多淚，更閒卻，許多鴛被。枕頭兒，放處都不是，舊家時，怎生睡？更也沒書來，那堪被，雁兒調戲：道無書，卻有書中意，排幾箇，人人字。

夜游宮

苦俗客

幾箇相知可喜，才厮見，說山說水。顛倒爛熟只道是。怎奈何，一回說，一回美。有箇尖新底，說底話，非名卽利。說的口乾罪過你。且不罪，俺略起，去洗耳。

唐河傳

傲花間體

春水，千里孤舟浪起。夢攬西子。覺來村巷夕陽斜，幾家，短牆紅杏花。晚雲做造些兒雨，折花

去。岸上誰家女，太顛狂！那邊，柳綿，被風吹上天。

菩薩蠻

金陵賞心亭爲葉丞相賦

青山欲共高人語，聯翩萬馬來無數。煙雨卻低回，
望來總不來。人言頭上髮，總向愁中白。拍手笑沙鷗，
一身都是愁！

二

書江西造口壁

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，

可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

戀繡衾

長夜偏冷添被兒，枕頭兒，移了又移。我自是笑別人底，卻元來當局者迷。如今只恨因緣淺，也不會，抵死恨伊。合手下安排了，那筵席須有散時。

醜奴兒

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還

休，卻道天涼好箇秋！

二

近來愁似天來大，誰解相憐，誰解相憐，又把愁來
做個天。都將今古無窮事，放在愁邊，放在愁
邊，卻自移家向酒泉。

清平樂

茅簷低小，溪上青青艸。醉裏吳音相媚好，白髮誰
家翁媼？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠；最喜小
兒亡賴，溪頭看剝蓮蓬。

西江月

遣興

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，
信著全無是處。昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？
只疑松動要來扶，以手推松曰『去』！

二

示兒曹以家事付之

萬事雪煙忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？
宜醉，宜遊，宜睡。早趁催科了納，更量出入收
支。迺翁依舊管些兒：管竹，管山，管水。

三

三山作

貪數明朝重九，不知過了中秋。人生有得許多愁，
只有黃花如舊。萬象亭中殢酒，九仙閣上扶頭。
城鴉喚我醉歸休，細雨斜風時候。

四

夜行黃沙道中

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，
聽取蛙聲一片。七八箇星天外，兩三點雨山前，
舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

五

獨宿博山王氏菴

透牀飢鼠，蝙蝠翩燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

六

檢校山園書所見

連雲松竹，萬事從今足。拄杖東家分社肉，白酒牀頭初熟。西風梨棗山園，兒童偷把長竿。莫遣旁人驚去，老夫靜處閒看。

好事近

春日郊遊

春動酒旗風，野店芳醪留客。繫馬水邊幽寺，有梨花如雪。山僧欲看醉魂醒，茗椀泛香白。微記碧苔歸路，嬾一鞭春色。

一絡索

閨思

羞見鑑鸞孤，卻倩人梳掠。一春長是爲花愁，甚夜夜，東風惡？行遶翠簾珠箔，錦牋誰寄？玉觴淚滿卻停觴，怕酒似，郎情薄。

醉太平

春晚

態濃意遠，眉顰笑淺，薄羅衣窄絮風軟，鬢雲欺翠捲。南園花樹春光暖，紅香徑裏榆錢滿。欲上鞦韆又驚嬾，且歸休怕晚。

朝中措

醉歸寄祐之弟

藍輿嫋嫋破重岡，玉笛兩紅粧。這裏都愁酒盡，那邊正和詩忙。爲誰醉倒？爲誰歸去？都莫思量。白水東邊籬落，斜陽欲下牛羊。

減字木蘭花

宿僧房有作

僧窗夜雨，茶鼎熏爐宜小住。卻恨春風，勾引詩來惱殺翁。狂歌未可，且把一尊料理我。我到亡何，卻聽農家陌上歌。

鵲橋仙

送粉卿行

轎兒挑了，擔兒裝了，杜宇一聲催起。從今一步一回頭，怎睚得一千餘里！舊時行處，舊時歌處，空有燕泥香墜。莫嫌白髮不思量，也須有思量去裏。

玉樓春

乙丑京口奉詞西歸將至仙人磯

江頭一帶斜陽樹，總是六朝人住處。悠悠興廢不關心，惟有沙洲雙白鷺。仙人磯下多風雨，好卸征帆留不住。直須抖擻盡塵埃，卻趁新涼秋水去。

鷓鴣天

離豫章別司馬漢章大監

聚散匆匆不偶然，二年歷遍楚山川。但將痛飲酬風月，莫放離歌入管絃。縈綠帶，點青錢，東湖青水碧連天。明朝放我東歸去，後夜相思月滿船。

二

有客慨然談功名因追念少年時事戲作

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜娖銀胡
轅，漢箭朝飛金僕姑。追往事，歎今吾，春風不
染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

三

鵝湖道中

一榻清風殿影涼，涓涓流水響回廊。千章雲木鉤輈
叫，十里溪風穉穉香。衝急雨，趁斜陽，山園細
路轉微茫。倦途卻被行人笑，只爲林泉有底忙。

南鄉子

登京口北固亭有懷

何處望神州，滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，
悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南
戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲
謀。

小重山

三山與客泛西湖

綠漲連雲翠拂空，十分風月處，著衰翁。垂楊影斷
岸西東。君恩重，教且種芙蓉。十里水晶宮，有

時騎馬去。笑兒童。殷勤卻謝打頭風。船兒住，且
醉浪花中。

花戀蝶

席上贈楊濟翁侍兒

小小年華才月半，羅幕春風，幸自無人見。剛道羞
郎低粉面，傍人瞥見回嬌盼。昨夜西池陪女伴，
柳困花慵，見說歸來晚。勸客持觴渾未慣，未歌先
覺花枝顫。

破陣子

爲陳同甫賦壯詞以寄之

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂絃驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生！

定風波

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，惟有茶甌香篆小簾籠。卷盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得見？飛燕來時相遇夕陽中。

二

席上送范先之游建鄴

聽我尊前醉後歌，人生無奈別離何。但使情親千里近，須信無情對面是山河。寄語石頭城下水，居士而今渾不怕風波。借使未成鷗鷺伴，經慣，也應學得老漁簑。

三

三山送盧國華提刑約上元重來

少日猶堪話別離，老來怕作送行詩。極目南雲無雁過，君看：梅花也解寄相思。無限江山行未了，父老：不須和淚看旌旗。後會丁寧何日是？須記：

春風十里放燈時。

四

賦杜鵑花

百紫千紅過了春，杜鵑聲苦不堪聞。卻解啼教春小住，風雨，空山招得海棠魂。恰似蜀宮當日女，無數，猩猩血染赭羅巾。畢竟花開誰作主？記取，大都花屬惜花人。

青玉案

元夕

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿

路。鳳簫動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳
黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋它千百度，驀然
回首，那人卻在，燈火闌珊處。

行香子

三山作

好雨當春，要趁歸耕，況而今，已是清明。小窗坐
地，側聽簷聲，恨夜來風，夜來月，夜來雲。花
絮飄零，鸚燕丁寧，怕妨儂，湖上閒行。天心肯
後，費甚心情？放霎時陰，霎時雨，霎時晴。

粉蝶兒

和趙晉臣敷文賦落梅

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝，不教花瘦。甚無情，便下得雨僝風愁，向園林，鋪作地衣紅綯。而今春似輕薄蕩子難久。記前時，送春歸後，把春波，都釀作一江醇酎。約清愁，楊柳岸邊相候。

江神子

和人韻

梅梅柳柳鬪纖穠，亂山中，爲誰容？試著春衫，依舊怯東風。何處踏青人未去，呼女伴，認驕驄。兒家門戶幾重重。記相逢，畫樓東。明日重來，風

雨暗殘紅。可惜行雲春不管，裙帶褪，鬢雲鬆。

二

博山道中書王氏壁

一川松竹任橫斜，有人家，被雲遮。雪後疎梅，時見兩三花。比著桃源溪上路，風景好，不爭些。旗亭有酒徑須賒。晚寒咱，怎禁他？醉裏匆匆，歸騎自隨車。白髮蒼顏吾老矣，只此地，是生涯。

祝英台近

晚春

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九

風雨。斷腸片片飛紅，都無人管；更誰勸，啼鶯聲住？鬢邊覷，試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語：『是他春帶愁來，春歸何處，却不解，帶將愁去！』

驀山溪

停雲竹逕初成

小橋流水，欲下前溪去。喚起故人來，伴先生。風煙杖屨，行穿窈窕，時歷小崎嶇。斜帶水，半遮山，翠竹栽成路。一尊遐想，剩有淵明趣。山上有停雲，看山下濛濛細雨，野花啼鳥，不肯入詩

來。還一似，笑翁詩，自沒安排處。

醜奴兒近

博山道中效李易安體

千峯雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽風景，怎生
圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光
中，無事過者一夏。午睡醒時，松窗竹戶，萬千
瀟灑。野鳥飛來，又是一般閒暇。卻怪白鷗，覷着
人欲下未下。舊盟都在，新來莫是，別有說話？

八聲甘州

夜讀李廣傳不能寐，因念晁楚老楊民瞻

約同居山間，戲用李廣事，以賦寄之。
故將軍飲罷夜歸來，長亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆
匆未識，桃李無言。射虎山橫一騎，裂石響驚弦。
落魄封侯事，歲晚田園。誰向桑麻杜曲？要短衣
匹馬，移住南山。看風流慷慨，談笑過殘年。漢開
邊，功名萬里。甚當時，健者也曾閑？紗窗外，斜
風細雨，一陣輕寒。

永遇樂

京口北固亭懷古

千古江山，英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌台，風流總

被雨打風吹去。斜陽艸樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉艸艸，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？

摸魚兒

淳熙己亥自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭爲賦

更能消，幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道，天涯芳艸無

歸路。怨春不語，算只有殷勤。畫簷蛛網，盡日惹
飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。
千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不
見，玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦！休去倚危欄，斜
陽正在煙柳斷腸處。

水龍吟

登建康賞心亭

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁
供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游
子，把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。

休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚。

二

甲辰歲壽韓南澗尙書

渡江天馬南來，幾人真是經綸手？長安父老，新亭風景，可憐依舊。夷甫諸人，神州沉陸，幾曾回首？算平戎萬里，功名本是，真儒事，公知否？

况有文章山斗，對桐陰，滿庭清晝。當年墮地，而今試看，風雲奔走。綠野風煙，平泉艸木，東山歌

酒。待他年整頓乾坤事了，爲先生壽！

滿紅紅

山居卽事

幾箇輕鷗，來點破，一泓澄綠。更何處，一雙灘
瀾，故來爭浴。細讀離騷還痛飲，飽看修竹何妨肉。
有飛泉日日供明珠，五千斛。春雨滿，秧新穀；
閑日永，眠黃犢。看雲連麥隴，雪堆蠶簇。若要足
時今足矣，以爲未足何時足？被野老相扶入東園，
枇杷熟。

二

敲碎離愁，紗窗外，風搖翠竹。人去後，吹簫聲斷，倚樓人獨。滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠。但試把一紙寄來書，從頭讀。相思字，空盈幅；相思意，何時足？滴羅襟點點，淚珠盈掬。芳艸不迷行路客，垂楊只礙離人目。最苦是立盡月黃昏，攔干曲。

三

餞鄭衡州厚卿席上再賦

莫折荼蘼，且留取，一分春色。還記得，青梅如豆，共伊同摘。少日對花渾醉夢，而今醒眼看風

月。恨牡丹笑我依東風，頭如雪。榆莢陣，菖蒲
葉，時節換，繁華歇。算怎禁風雨，怎禁鶻鶻？老
冉冉兮花共柳，是栖栖者蜂和蝶。也不因春去有閑
愁，因離別。

四

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，
一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算
年年，落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶。
無說處，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如
今何處也，綠雲依舊無踪跡。謾教人，羞去上層

樓：平蕪碧。

玉蝴蝶

追別杜仲高

古道行人來去，香紅滿樹，風雨殘花。望斷青山，
高處都被雲遮。客重來，風流觴詠。春已去，光景
桑麻。苦無多，一條垂柳，兩箇啼鴉。人家，疎
疎翠竹，陰陰綠樹，淺淺寒沙。醉兀藍輿，夜來豪
飲太狂些。到如今，都齊醒卻。只依舊，無奈愁
何！試聽啊：寒食近也，且住爲佳。

水調歌頭

盟鷗

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖屨無事，一日走
千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相
猜。白鶴在何處，嘗試與偕來。破青萍，排翠
藻，立蒼苔。鵲魚笑汝癡計，不解舉吾盃。廢沼荒
丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀？東岸綠陰
少，楊柳更須栽。

念奴嬌

書東流村壁

野塘花落，又匆匆過了，清明時節。剗地東風欺客

夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮？

一

賦雨巖効朱希真體

近來何處有吾愁？何處還知吾樂？一點淒涼千古意，獨倚西風寥闊。剪竹尋泉，和雲種樹，喚做真閒箇。此心閒處，未應長籍丘壑。休說往事皆

非，而今覺是，且把清尊酌。醉裏不知誰是我？非月，非雲，非鶴。露冷松梢，風高桂子，醉了還醒卻。北窗高臥，莫教啼鳥驚著。

賀新郎

別茂嘉十二弟（鵲缺杜鵑實兩種見離騷

補註）

綠樹聽鶉缺，更那堪，鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵，人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名烈。向河梁，回頭萬里，

故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士，悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？

二

邑中園亭，僕皆爲賦。此詞：一日獨坐
停雲，水聲山色，競來相娛，意溪山欲
援例者，遂作數語，庶幾彷彿淵明思親
友之意云。

甚矣吾衰矣！恨平生，交游零落，只今餘幾！白髮
空垂三千丈，一笑人間萬事，問何物，能令公喜？

我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏，想淵明，停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理？回首叫，雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。知我者，二三子。

三

陳同甫自東陽來過余，留十日，與之同游鵝湖。且會朱晦菴於紫溪，不至。飄然東歸。既別之明日，余意中殊戀戀，復欲追路，至鷺鷥林則雪深泥滑，不得

前矣。獨飲方村，悵然久之，頗恨挽留之不遂也。夜半投宿吳氏泉湖四望樓，聞鄰笛悲甚，爲賦乳燕飛以見意。又五日，同甫書來索詞，心所同然者如此，可發千里一笑。

把酒長亭說，看淵明風流，酷似臥龍諸葛。何處飛來林間鵲，蹙踏松梢殘雪。要破帽，多添華髮。剩水殘山無態度，被疎梅，料理成風月。兩三鴈，也瀟瑟。佳人重約還輕別。悵清江，天寒不渡，水深冰合，路斷車輪生四角，此地行人銷骨。問誰

使，君來愁絕。鑄就而今相思錯，
料當初，費盡人間鐵。長夜笛，
莫吹裂。

辛棄疾的軼事

一

辛棄疾少年時，極迷信卜筮。他一生的英雄事業，都是憑卜筮來決定的。當他二十一歲時，金主亮死，天下大亂，他和他的密友黨伯英，用卜筮以決行止。伯英筮得口，留事金；棄疾得『離』，乃離北而南歸宋。此後棄疾在南宋一生的事業，都是一筮決定。伯英在金雖亦得志朝廷，但在歷史上的地位，卻比辛棄疾差遠了。

二

金主亮死，中原大亂，所謂豪傑之士，都起來割據地方，擁兵稱雄，預備爭帝奪王。其中有一個僧義端，也聚了一千多人。因為勢力太單弱，乃憑辛棄疾的說服，隸屬耿京部下。忽又變卦。義端一人忽竊印逃。耿京本是沒頭腦的人，聽了如何不心慌？急欲殺棄疾。辛棄疾笑對曰：『限我三日期不獲，就死如何？』京默許之。棄疾揣僧必以虛實告金帥。急向北追，獲於中途。義端慌張，哀求道：『我知道你的相是青兕之神，能有權力殺一切的

人，求你赦了我這條狗命吧。』棄疾那裏聽他的話，一聲『看刀』斬首回營報命。耿京始驚服他的神武。

三

棄疾幼年，流寓於江南，陳同甫來訪，附近有座小橋，同甫引馬三躍，而馬三卻。同甫怒拔寶劍，斬馬首，徒步而行。棄疾方倚樓眺望，見了大驚，即叫人去詢問，而同甫已及門。即相與定交。其後數十年，棄疾帥師於淮，同甫尙落落貧甚，乃往見棄疾，抵掌談天下事。棄疾酒酣，侃侃而談：『南

之可以併北者如此，北之可以併南者如此。錢塘非帝王居，斷牛頭山，天下無援兵；決西湖水，滿城皆魚鼈。『飲酒罷，同宿齋中。同甫夜思，棄疾平日沈重寡言，因酒醉狂言，若醒悟必殺我。卽中夜盜棄疾駿馬而逃。後致書棄疾，稍露其意，並備言辛苦。棄疾立濟十萬緡之數。』

四

棄疾守南徐時，每次宴客，必令侍姬歌所作賀新郎詞。後作永遇樂『千古江山，英雄無覓孫仲謀處』，乃特置酒招客飲，自擊節，使妓按歌。徧

問坐客，使摘其疵。座客因震於棄疾之詞名，又爲守官，皆遜謝不惶。時岳飛孫岳珂在座，年最少。乃謂：前篇豪視一世，獨前後兩警句差相似，微覺用字太多。棄疾大喜曰：『丈夫也』。改易累月不成。

五

呂正己爲京畿漕，有女事棄疾。因以微事觸怒，棄疾竟逐之。有說稼軒詞裏面，有名的祝英台近『寶釵分，桃葉渡』詞，就是爲追悔逐妾作的。棄疾還有二妾：一個名田田，一個名錢錢，後也被

遣了，棄疾賦臨江仙贈她，有『楊花榆莢漫天，從今花影下，只看綠苔圓』的悲句。

六

棄疾在上饒時，他的妻病了，喚醫省脈。適一善吹笛之婢名整整者在側。棄疾乃對醫生說，老妻病安，以此人爲贈。過幾日，果然病愈。棄疾不能不踐約。當整整臨去的時分，棄疾口占好事近詞云：『醫者索費，那得許多財帛？只有一個整整，也合盤盛得。下官歌舞轉淒涼，賸得幾枝笛。覷着這般火色，告媽媽將息。』這樣的絕妙好詞稼軒詞

都不曾收入。

